

DISPOSITION DER BACH-ORGEL

I. MANUAL: BRUSTWERK

Grob Gedackt	8'
Klein Gedackt	4'
Principal	2'
Super Gemßhörlein	2-fach
Quint-Sexta	2-fach
Sieflit	1'

II. MANUAL: HAUPTWERK

Bordun	16'
Principal	8'
Violdagamba	8'
Rohrflöth	8'
Quinta	6'
Octav	4'
Nassatquint	3'
Superoctav	2'
Queerflöth	2'
Sesquialtera	3-fach
Mixtur	6-fach
Cimbel	3-fach
Fagott	16'
Trombetta	8'

III. MANUAL: OBERWERK

Quintaden	16'
Principal	8'
Gedackt	8'
Gemßhorn	8'
Flauta doux	8'
Octav	4'
Hohlflöth	4'

Hohlquint	3'
Superoctav	2'
Plockflöth	2'
Sesquialtera	3-fach
Scharff	5-fach
Vox Humana	8'
Hautbois	8'
Glockenspiel	
Tremulant	
Plenum Wind	

IV. MANUAL - UNTERWERK (ECHO)

Barem	16'
Still Gedackt	8'
Quintaden	8'
Principal	4'
Nachthorn	4'
Spitzflöth	4'
Spitzquint	3'
Octav	2'
Schweitzerflöth	2'
Rauschquint	1 1/2'
Superoctävlein	1'
Cimbel	3-fach
Regal	8'

PEDAL

Großer Untersatz	32'
Principal	16'
Violon	16'
Sub Bass	16'
Octav	8'
Gedackt	8'
Quintaden	8'
Superoctav	4'
Bauerflöth	1'
Mixtur	6-fach
Posaun Bass	32'
Posaun Bass	16'
Trombet	8'
Cornet	2'

NEBENREGISTER

Coppel Oberwerk-Hauptwerk (III-II)
Coppel Echo-Hauptwerk (IV-II)
Coppel Hauptwerk-Pedal
Coppel Oberwerk-Pedal
Tremulant für die ganze Orgel
Zimbelsterne (laut)
Zimbelsterne (leise)
Vogel Geschrey
Kammerkoppel für das ganze Werk
4 Keilbälge

STIMMUNG

Stimmungsart: ungleichstufig,
System Neidhardt
(Leipziger Stimmung?)

TONUMFÄNGE

Stimmtonhöhe: $a^1 = \text{ca. } 466 \text{ Hz (Chorton)}$

Manuale: C-f³

Pedal: C-f¹

Stimmtonhöhe: $a^1 = \text{ca. } 415 \text{ Hz}$
(Kammerton)

Manuale: CD-f³

Pedal: CD-f¹